

## **Presentación / Aurkezpena**

### **Investigación y conocimiento versus profetas y señores de la guerra**

Juan Antonio Rubio-Ardanaz  
Isusko Vivas-Ziarrusta

---

*Celui qui entre en guerre ne peut plus prévoir contre qui, avec qui, il l'achèvera. Il s'engage dans une aventure incalculable, contre des forces indéterminées, pour un temps indéfini*  
(Paul Valéry)

Este cuadragésimo tercer volumen de *Zainak, Cuadernos de Antropología-Etnografía*, cada vez más atónito, no puede dejar de oír el terrible 'ruido' de la "noria de la atrocidad" que continúa girando y extendiéndose de forma desgarradora e inhumana, impulsada por la guerra asesina, criminal y desoladora<sup>1</sup> (incompatible con el Derecho internacional de los Derechos Humanos y el Derecho Internacional Humanitario).

El profundo dolor e inhumanidad sufridos en la Franja de Gaza, además de mantenerse, vuelven a extenderse por el Líbano, replicándose con calculada intensidad en Irán (y en contrarréplica por todos los países del área), resultado de la intervención militar unilateral, impulsada por 'lobbies armamentísticos' y puesta en marcha por los gobiernos israelí y estadounidense (*Operación Rugido del León; Furia épica*). Agresiones fuera de toda regla y al margen de la legalidad internacional que recurren a nuevos artefactos y máquinas 'neuronalizadas', contruidos e ideados para matar ('inteligentes' drones, misiles de crucero, aviones de combate, bombarderos furtivos y camicaces, navíos de guerra, etcétera, etcétera), eludiendo o ignorando cualquier acuerdo posible a través del trabajo diplomático. Así niños, niñas, hombres y mujeres son masacrados. Víctimas de agresiones cuyo objetivo pretende la muerte de "los otros", su aniquilación social, cultural y física. Y también así, fábrica y negocio enriquecedor que mueve una inmensidad de miles de millones, dejando tras de sí ruina, desplazamientos masivos, desaparición de hospitales, enfermedad, mutilaciones, hambre, desescolarización, pobreza...

Cruel puesta en escena, no tan lejana ni geográfica, ni materialmente, de consecuencias económicas cada vez más cercanas, maquinada por mentes moralmente 'in-pensantes', 'in-sensatas', 'in-sensibles' –irreflexivas, carentes de sensatez, sentimientos y sensibilidad–, aunque capacitadas para sostener una ideología discursiva contra 'los malos' (*the bad guys, bad hombres...*) en la que prevalece la ambición del poder político (gobierno), material (gas y petróleo) y expansionista (ocupación y ampliación territorial). ¿Qué tiene de 'épico', matar personas civiles a diestro y siniestro y destruir edificios y viviendas indiscriminadamente?, ¿tiene algo de grandioso arrasar calles y ciudades hasta reducir las a escombros, sepultando a sus habitantes?

Moral de uso nacional y ética disfrazada de soberbias político-religiosas que se atreven a plantear si acaso '¿ruge el león en la selva, sin que haya presa para él?'. Desencajado y obsceno profetismo que vuelve a preguntarse si quizá, '¿lanza el leoncillo su voz desde su cubil, si no ha atrapado algo?'. ¡Qué terrible paradoja! La nobleza del león y de su rugido si es que tuvieron sentido en algún momento, hoy son el atronador sonido de las armas, anunciado por los prepotentes agoreros de la guerra, totalmente desprovistos de cualquier atisbo glorioso o legendario, pero que rubrican la historia de este primer cuarto del siglo XXI, con la muerte.

Sin poder hacer oídos sordos ante el eco de esta ideología y distopía, propias de 'in-crédulos creyentes' en las explosiones, la metralla, los cuerpos desmembrados que llegan a los hospitales y van directamente a la morgue y el llanto de los que lo van perdiendo todo... entre el sonido de edificios derribados enteros, donde es prácticamente imposible realizar labores de rescate... aparece este nuevo

---

1. Véase la presentación del número anterior, "La 'noria de la atrocidad' en la franja de Gaza, una 'etnografía de calle' visual y del horror", pp. 7-10.

Cita bibliográfica recomendada para este artículo:

RUBIO-ARDANAZ, Juan Antonio; VIVAS-ZIARRUSTA, Isusko

"Presentación / Aurkezpena. Investigación y conocimiento versus profetas y señores de la guerra",  
*Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, nº 43, 2025, pp. 7-9. <https://doi.org/10.13140/RG.2.2.35126.36163>

número 43, en un desequilibrio que se mueve entre la desolación bélica y el deseo de seguir aprendiendo y dando a conocer año tras año, algo más sobre la cultura, la vida en sociedad y en definitiva el ámbito de lo humano.

Entrar en estas páginas nos permite, por ejemplo, descubrir de la mano de M<sup>ª</sup> Olga Macías Muñoz el papel crucial desempeñado por las mujeres pertenecientes al ámbito laboral portuario pesquero. Tomando la historia como eje explicativo, muestra la importancia de su presencia y de las labores desempeñadas, realidad invisibilizada por visiones centradas en los tópicos propios de los estudios andróginos que han dominado el estudio histórico permanentemente.

Este protagonismo tomaría un papel relevante en momentos críticos tal como fueron aquellos, provocados por galernas como la del año 1912. En este trabajo, la autora nos da cuenta del carácter artesanal en el sector de la pesca de bajura a pesar de los avances tecnológicos experimentados. Al respecto la distribución del trabajo en función del género se mantuvo, jugando las mujeres un papel fundamental en la reproducción social de la sociedad portuario-pesquera. No obstante, su labor se mantendrá silenciada. En momentos de crisis como el indicado, el estudio metodológico de la prensa periódica, tal como muestra M<sup>ª</sup> Olga Macías Muñoz, desvela una sustracción de la mujer en la imagen publicada, coincidente con un estereotipo costumbrista distorsionador de la realidad y favorecedor de su invisibilidad.

Por otro lado, la eficacia metodológica de la observación directa, pisando el terreno para tratar de aprehender y plasmar datos con los que fundamentar y explicar nuestras realidades, aparece de la mano de Ricardo Gurbindo Gil, quien nos traslada hasta el cementerio municipal de San José en Iruña-Pamplona. El cementerio se muestra como espacio separado de la vida cotidiana, pero no obstante de amplia expresión simbólica, configurado por un conglomerado de manifestaciones cuyos significados es necesario comprender.

Y de un lugar heterotópico como puede ser el cementerio urbano en el que se rompe el tiempo para crear 'otra ciudad', pasamos al centro de Bilbao, donde nuevamente se pone en práctica la observación directa para la comprensión sociocultural. Ahora, a pie de calle, Amela Benito del Valle Eskauriaza, pasa a comprobar la presencia y uso del euskera en un lugar, la calle Ledesma, marcado por la presencia de establecimientos de hostelería y pequeños comercios, así como por una destacable confluencia clientelar diaria. El tiempo dedicado a comprar y principalmente al ocio, en este punto de la ciudad ofrece una contextualización lingüística, expresada en mensajes o anuncios precisos, además de la propia nomenclatura adjudicada a los establecimientos (tiendas, bares, cafeterías...). Su estudio en parámetros sociolingüísticos lleva a la autora a comprobar el escaso recurso lingüístico en euskera, junto a la tendencia a un monolingüismo mayoritario en el que el español se manifiesta como la lengua de uso habitual.

Antonio R. Delgado Tomás, continúa con la mirada puesta en la ciudad, analizando la toponimia de Lisboa, mostrando que los nombres de sus calles no obedecen a un mero acto neutral administrativo, sino a una "domesticación del espacio" en la que subyace una operación de carácter ideológico. En este sentido la ciudad se muestra como un "archivo de la memoria", en el que la designación de los lugares respondiendo a un utilitarismo práctico, terminará en la glorificación de personalidades tenidas como héroes, configurando un evidente contexto de carácter cívico religioso. La guerra y la muerte son objeto de una translación sociocultural que encuentra su soporte en la toponimia y en la escultura de Lisboa. Y en este sentido se pone en marcha un culto secular por medio de una "pedagogía de la piedra" que recurre a monumentos y placas por medio de las cuales se eleva a los altares a las figuras más prominentes del Estado portugués.

El ciudadano, queda instruido ante la jerarquía del poder y la necesidad de estabilidad, comportando la idea y necesidad de una historia nacional y por lo tanto de un orden social. "La guerra y la muerte" actúan funcionalmente como vectores fundamentales de validación de la memoria, en una escenificación urbana caracterizada por la omnipresencia de los rangos militares. En esta línea, la jerarquía de las armas ejerce como columna vertebral de la soberanía, donde el Estado ostenta el "monopolio de la violencia" (defensa, conquista, mantenimiento del orden). La ciudad, queda transformada en un desfile triunfal petrificado, en el cual y en palabras de Antonio R. Delgado Tomás, la "geografía de la sangre" fertiliza el suelo de la autonomía nacional.

No obstante, también toman su protagonismo otras manifestaciones y celebraciones toponímicas, no exentas de inconsistencias históricas y tensiones. La presencia de héroes de la resistencia al colonialismo conduce a una naturaleza volátil y paradójica de la memoria política. Se produce así un "golpe amargo", en quienes llevan consigo las secuelas reales y dolorosas de la guerra de ultramar que

ahora intenta estetizar y reconciliar el Estado. En definitiva, la toponimia lisboeta funcionalmente, no solo nos sitúa en el espacio, sino que también nos ubica ante un proyecto continuo de identidad nacional, donde a su vez la memoria es un tributo a la supervivencia y un instrumento de control social.

Esta inmersión en los rasgos sociales y culturales propios de la urbe aludidos se completa con la mirada hacia el ámbito rural, que nos ofrece Iker Gustrán Iglesias, quien nos traslada con todo tipo de detalles hasta el cultivo tradicional de la cereza en la localidad vizcaína de El Regato, perteneciente a Barakaldo. Actividad de raíces tradicionales presente todavía en el siglo XX, propiamente agrícola, significativa en la economía local. Acercamiento que nos conecta con un pasado no tan lejano y que ahora tenemos la oportunidad de conocer más certeramente. La investigación presentada, de carácter etnográfico descriptivo, nos facilita entrar en una realidad sociocultural que ha ido experimentando profundos cambios, en un entorno como el baracaldés en el que la intensa industrialización del siglo pasado fue desplazando modos de vida propios del campo de esta zona de Bizkaia. Los árboles que podemos encontrar todavía en el lugar son vestigio de ese pasado. Aún hablan a los lugareños de una producción agrícola que hoy se mantiene como símbolo de identidad local, reforzada en fechas festivas y conmemorativas puntuales durante el año.

Viene a enriquecer este nuevo número de *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, Claudia Rebeca Lorenzo, artista, profesora e investigadora de la Facultad de Bellas Artes / Arte Ederren Fakultatea de la Universidad del País Vasco - Euskal Herriko Unibertsitatea EHU. De este modo en la cubierta y contracubierta presentan las imágenes de obras de la serie *Variations about u* (2024-2025). En el interior del volumen, estas se vuelven a presentar, pero acompañadas del cuento tradicional indio, *La mujer que venció a la muerte*, originalmente contenido en el *Mahâbhârata*, atribuido tradicionalmente a Vyâsa. Escritor tradicional y legendario de la antigüedad hinduista, de nombre Krisha-Dwaipayana. Se trata de un 'cuento de amor' de la antigua India, ahora seleccionado en confluencia con la obra artística presentada por Claudia Rebeca Lorenzo, traducido para la ocasión al euskera por Isusko Vivas- Ziarrusta.

Ojalá la investigación, el conocimiento... la antropología, la etnografía, el arte, las ciencias humanas y todas las demás ciencias en general... sean capaces de acallar para siempre a los profetas y señores de la guerra.